

Unità Di Apprendimento N. 1 Il linguaggio dei suoni Discipline Coinvolte: MUSICA Collegamenti Interdisciplinari: Matematica Classi Coinvolte: Scuola Secondaria classi terze - Tutti i plessi Tempo Di Svolgimento: tutto l’anno scolastico		Profilo Di Competenze • Saper decodificare e utilizzare in modo scorrevole,consapevole e autonomo il linguaggio musicale e le sue simbologie • Saper comporre delle battute utilizzando i vari principi teorici nel rispetto del ritmo prestabilito • Essere in grado di decifrare autonomamente uno spartito per poi eseguirlo con uno strumento • Comprendere le differenze fra il sistema di composizione tonale tradizionale e tutti gli altri (innovativi e/o extraeuropei)	Competenze chiave europee • Competenza alfabetica funzionale • Collaborare e partecipare • Agire in modo responsabile • Risolvere problemi
Contenuti specifici Principi basilari della scrittura musicale			
Traguardi di competenza Saper usare diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all’analisi e alla produzione di brani musicali			
Conoscenze	Abilità		
• Ripetizione e consolidamento dei principi di base del linguaggio musicale • differenza fra melodia e armonia • l'ostinato • gli accordi e gli arpeggi • gli intervalli • I suoni congiunti e disgiunti • Il tono e il semitono • le scale maggiori • il concetto di tonalità • il sistema tonale tradizionale • la sincope • la terzina	▪ Lettura ▪ Scrittura ▪ Acquisizione del lessico musicale		

Gestione Delle Tipologie Di Interazione E Frequenza - Lavoro individuale e di gruppo in presenza, - Cooperative learning e peer education - Conversazioni guidate e non - Lezioni frontali e/o interattive - Spiegazioni in presenza - Approfondimento, recupero e potenziamento - Restituzione degli elaborati corretti tramite i diversi canali		Compito Di Realtà Inventare e trascrivere un breve jingle per accompagnare uno spot pubblicitario	Verifica /Valutazione - Esercizi di lettura e scrittura delle note - riconoscimento delle varie strutture - esercizi di composizione di battute sui tempi semplici e composti - giochi enigmistici musicali
Piattaforme, strumenti, canali di comunicazione utilizzati Registro elettronico (ARGO), Classi virtuali (G-Suite), Chat (esclusivamente nei casi in cui l'alunno non sia raggiungibile sulle piattaforme educative della scuola G-Suite)	Registro elettronico e/o altri strumenti Argo - utilizzo giornaliero per la condivisione delle attività - mensile o a completamento di attività per quanto attiene la verifica e la valutazione.		
Strumenti Dispensativi e Compensativi per Dsa e Bes Mappe concettuali, griglie riepilogative, schemi e approfondimenti Inoltre gli alunni DSA e con BES verranno coinvolti con forme di personalizzazione della didattica attraverso i canali di comunicazione già elencati			
Competenze Specifiche - Saper usare diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura e alla produzione di brani musicali - realizzare esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani strumentali e appartenenti a generi e culture differenti - acquisire la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni e la capacità di sormontare gli ostacoli e apprendere in modo efficace - durante le varie esercitazioni tener conto delle esigenze e dei tempi dell'altro			
Valutazione Sommativa e/o Formativa			
Modalità .: 2 verifiche sommative, una per quadrimestre			

Dimensioni							
Livelli	Osservazione	Comprensione	Memorizzazione	Problematizzazione	Rielaborazione	Capacità Valutative	Creatività
Iniziale	Guidata	Guidata	Guidata	Guidata	Guidata	Guidate	Spontanea
Base	Globale	Complessiva	Essenziale	Generale	Suggesta	Sostanziali	Generale
Intermedio	Analitica	Selettiva	Retroattiva	Fondamentale	Ordinata	Personalì	Personale
Avanzato	Sintetica	Comparativa	Puntuale	Esaustiva	Personalizzata	Critiche	Originale

Unità Di Apprendimento N. 2 Si canta! Discipline Coinvolte: MUSICA Collegamenti Interdisciplinari: Italiano, Storia Classi Coinvolte: Scuola Secondaria classi terze – Tutti i plessi Tempo Di Svolgimento: ottobre - giugno		Profilo Di Competenze - Eseguire la corretta respirazione - Osservare le indicazioni gestuali d'inizio e conclusione - Osservare e mantenere la corretta intonazione - Eseguire in modo espressivo il brano rispettandone lo stile e il carattere	Competenze chiave europee - Competenza alfabetica strumentale; - competenza in materia di espressione culturale; - capacità di imparare a imparare.
Contenuti specifici Brani monodici e/o polifonici desunti da un repertorio vario senza preclusione di generi, epoche o stili.			
Traguardi di competenza Sa riprodurre con la voce, per imitazione, brani corali a una o più voci, desunti da repertori senza preclusione di generi, epoche e stili.			
Conoscenze	Abilità		
- La respirazione diaframmatica - Lo strumento voce - Genere, epoca e stile dei brani intonati	- corretta respirazione - corretta emissione dei suoni con la voce - cantare a più voci senza lasciarsi confondere		

	dalle altre linee melodiche	● Ascoltarsi e accordarsi reciprocamente nei brani polifonici	
Gestione Delle Tipologie Di Interazione E Frequenza • Lavoro individuale e di gruppo • Cooperative learning e peer education • Conversazioni guidate e non • Lezioni frontali e/o interattive • Spiegazioni • Approfondimento, recupero e potenziamento • Restituzione degli elaborati corretti tramite i diversi canali		Compito Di Realtà Coro natalizio	Verifica /Valutazione • Osservazioni sulla corretta intonazione dei brani eseguiti in coro. • osservazioni sulla corretta applicazione dei segni della dinamica e dell'agogica durante le esecuzioni vocali.
Piattaforme, strumenti, canali di comunicazione utilizzati Registro elettronico (ARGO), Classi virtuali (G-Suite), Chat (esclusivamente nei casi in cui l'alunno non sia raggiungibile sulle piattaforme educative della scuola G-Suite)	Registro elettronico e/o altri strumenti Argo - utilizzo giornaliero per la condivisione delle attività - mensile o a completamento di attività per quanto attiene la verifica e la valutazione.		
Strumenti Dispensativi e Compensativi per Dsa e Bes Mappe concettuali, griglie riepilogative, schemi e approfondimenti Inoltre gli alunni DSA e con BES verranno coinvolti con forme di personalizzazione della didattica attraverso i canali di comunicazione già elencati			
Competenze Specifiche Affinare l'orecchio melodico			

Valutazione Sommativa e/o Formativa							
Modalità - Osservazioni sulla corretta intonazione dei brani eseguiti in coro. - osservazioni sulla corretta applicazione dei segni della dinamica e dell'agogica durante le esecuzioni vocali.							
Dimensioni							
Livelli	Osservazione	Comprensione	Memorizzazione	Problematizzazione	Rielaborazione	Capacità Valutative	Creatività
Iniziale	Guidata	Guidata	Guidata	Guidata	Guidata	Guidate	Spontanea
Base	Globale	Complessiva	Essenziale	Generale	Suggesta	Sostanziali	Generale
Intermedio	Analitica	Selettiva	Retroattiva	Fondamentale	Ordinata	Personalì	Personale
Avanzato	Sintetica	Comparativa	Puntuale	Esaustiva	Personalizzata	Critiche	Originale

Unità Di Apprendimento N. 3 Si suona! Discipline Coinvolte: MUSICA Collegamenti Interdisciplinari: Matematica, Storia Classi Coinvolte: Scuola Secondaria classi terze - Tutti i plessi Tempo Di Svolgimento: ottobre - giugno	Profilo Di Competenze Decodificare e utilizzare correttamente e in modo scorrevole e sicuro la notazione tradizionale e/o altri sistemi di	Competenze chiave europee - Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali - Competenza alfabetica funzionale - Capacità di
Contenuti specifici - Tecnica esecutiva del flauto dolce e/o di qualsiasi strumento musicale utilizzato durante la pratica strumentale - Brani strumentali monodici e/o polifonici desunti da un repertorio vario senza preclusione di generi, epoche o stili.		

Traguardi di competenza - Saper usare diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali; - Realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di semplici brani strumentali appartenenti a generi e culture differenti		scrittura - Osservare le indicazioni gestuali d'inizio e fine esecuzione - Rispettare i segni del ritornello - Rispettare il ritmo e le pause - Ascoltarsi e accordarsi reciprocamente	imparare a imparare
Conoscenze	Abilità		
- Conoscere le strutture della notazione musicale - Conoscere genere, epoca e stile dei brani strumentali da eseguire.	- Saper effettuare la corretta respirazione - senso ritmico - coordinazione movimento delle dita - corretta emissione dei suoni con lo strumento - decodifica della simbologia musicale - saper applicare nella pratica strumentale i principi teorici - suonare leggendo dal pentagramma - intonazione precisa dei suoni - scioltezza e coordinazione nella tecnica strumentale		
Gestione Delle Tipologie Di Interazione E Frequenza - Lavoro individuale e di gruppo - Cooperative learning e peer education - Conversazioni guidate e non - Lezioni frontali e/o interattive - Spiegazioni - Approfondimento, recupero e potenziamento - Restituzione degli elaborati corretti tramite i diversi canali		Compito Di Realtà Musica d'insieme: gruppo flauto dolce e strumentario Orff	Verifica /Valutazione Osservazioni durante le esercitazioni strumentali.
Piattaforme, strumenti, canali di comunicazione utilizzati Registro elettronico (ARGO), Classi virtuali (G-Suite), Chat (esclusivamente nei casi in cui		Registro elettronico e/o altri strumenti Argo - utilizzo giornaliero per la condivisione delle attività	

l'alunno non sia raggiungibile sulle piattaforme educative della scuola G-Suite)				- mensile o a completamento di attività per quanto attiene la verifica e la valutazione.			
Strumenti Dispensativi e Compensativi per Dsa e Bes Mappe concettuali, griglie riepilogative, schemi e approfondimenti Inoltre gli alunni DSA e con BES verranno coinvolti con forme di personalizzazione della didattica attraverso i canali di comunicazione già elencati							
Competenze Specifiche - Affinare l’orecchio melodico e ritmico - Affinare il gusto estetico							
Valutazione Sommativa e/o Formativa							
Modalità - Osservazioni sulla corretta intonazione dei brani strumentali - osservazioni sulla corretta applicazione dei segni della dinamica e dell'agogica durante le esecuzioni.							
Dimensioni							
Livelli	Osservazione	Comprensione	Memorizzazione	Problematizzazione	Rielaborazione	Capacità Valutative	Creatività
Iniziale	Guidata	Guidata	Guidata	Guidata	Guidata	Guidate	Spontanea
Base	Globale	Complessiva	Essenziale	Generale	Suggesta	Sostanziali	Generale
Intermedio	Analitica	Selettiva	Retroattiva	Fondamentale	Ordinata	Personalì	Personale
Avanzato	Sintetica	Comparativa	Puntuale	Esaustiva	Personalizzata	Critiche	Originale

Unità Di Apprendimento N. 3 Ascolto, interpretazione e analisi Discipline Coinvolte: MUSICA Collegamenti Interdisciplinari: Italiano, Storia, Arte Classi Coinvolte: Scuola Secondaria classi terze – Tutti i plessi Tempo Di Svolgimento: tutto l’anno scolastico	Profilo Di Competenze Riconoscere timbri, temi, dinamica, agogica,	Competenze chiave europee Competenza in materia di consapevolezza
Contenuti specifici		

• Brani paradigmatici di generi, epoche e stili • Brani di musica descrittiva		ecc. • Riconoscere il genere, la forma e il periodo storico-musicale di appartenenza dei brani ascoltati • Comprendere le relazioni fra le opere musicali e il contesto storico,sociale,politico ed economico di cui sono espressione • Comprendere e valutare le ragioni che hanno condotto allo sviluppo dei vari generi e stili • Ascoltare e confrontare gli autori, gli stili dei brani musicali e motivare quanto analizzato.	ed espressione culturali • Imparare a imparare • Competenza alfabetica funzionale • Collaborare e partecipare • Agire in modo responsabile • Risolvere problemi
Traguardi di competenza Sviluppo della capacità di analisi critica			
Conoscenze	Abilità		
• Storia della Musica • Timbro degli strumenti musicali • Forme strumentali e vocali • Strutture del linguaggio musicale	• capacità di concentrazione durante l'ascolto • capacità di riflessione		

Gestione Delle Tipologie Di Interazione E Frequenza - Lavoro individuale e di gruppo - Cooperative learning e peer education - Conversazioni guidate e non - Lezioni frontali e/o interattive - Spiegazioni - Approfondimento, recupero e potenziamento - Restituzione degli elaborati corretti tramite i diversi canali		Compito Di Realtà In itinere	Verifica /Valutazione Questionari di analisi oggettiva sui brani ascoltati e/o i video visionati.
Piattaforme, strumenti, canali di comunicazione utilizzati Registro elettronico (ARGO), Classi virtuali (G-Suite), Chat (esclusivamente nei casi in cui l'alunno non sia raggiungibile sulle piattaforme educative della scuola G-Suite)	Registro elettronico e/o altri strumenti Argo - utilizzo giornaliero per la condivisione delle attività - mensile o a completamento di attività per quanto attiene la verifica e la valutazione.		
Strumenti Dispensativi e Compensativi per Dsa e Bes Mappe concettuali, griglie riepilogative, schemi e approfondimenti Inoltre gli alunni DSA e con BES verranno coinvolti con forme di personalizzazione della didattica attraverso i canali di comunicazione già elencati			
Competenze Specifiche - Comprende le opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali - Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali - Affina il gusto estetico musicale			
Valutazione Sommativa e/o Formativa			
Modalità Questionari di analisi oggettiva sui brani ascoltati			
Dimensioni			

Livelli	Osservazione	Comprensione	Memorizzazione	Problematizzazione	Rielaborazione	Capacità Valutative	Creatività
Iniziale	Guidata	Guidata	Guidata	Guidata	Guidata	Guidate	Spontanea
Base	Globale	Complessiva	Essenziale	Generale	Suggesta	Sostanziali	Generale
Intermedio	Analitica	Selettiva	Retroattiva	Fondamentale	Ordinata	Personalì	Personale
Avanzato	Sintetica	Comparativa	Puntuale	Esaustiva	Personalizzata	Critiche	Originale

Unità Di Apprendimento N. 4 La musica nella Storia Discipline Coinvolte: MUSICA Collegamenti Interdisciplinari: Italiano, Storia, Geografia, Arte Classi Coinvolte: Scuola Secondaria classi terze – Tutti i plessi Tempo Di Svolgimento: ottobre - giugno	Profilo Di Competenze • Collocare nel tempo fatti e fenomeni musicali studiati ed esprimere il proprio punto di vista. • Applicare le tecniche strumentali apprese per eseguire brani appartenenti ai periodi musicali	Competenze chiave europee • Imparare ad imparare • Comunicazione in lingua madre • Consapevolezza ed espressione culturale • Collaborare e partecipare • Agire in modo responsabile • Risolvere problemi
Contenuti specifici • Il Romanticismo musicale: caratteri generali • La musica strumentale: nuove forme di composizione e autori • Il Melodramma italiano dell'800 • La vita e le opere di G.Verdi • Le Scuole nazionali dell'800 • Il Melodramma nazionale tedesco di R.Wagner • L'Impressionismo musicale di C.Debyssy • Il Verismo musicale: caratteri e compositori • La musica classica del '900: caratteri, generi, autori • La musica leggera e le sue varietà • La musica da film: caratteristiche e compositori		

Traguardi di competenza • Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali • Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali		studiati • Ascoltare e confrontare gli autori, gli stili dei brani musicali e motivare quanto analizzato. • Analizzare e comprendere il significato del testo di significativi brani di musica leggera	
Conoscenze	Abilità		
• Conoscere e comprendere l'uso e le funzioni della musica nella vita sociale di ogni epoca • Conoscere e comprendere l'importanza della musica nella caratterizzazione di scene e significati del film	• organizzazione delle informazioni • capacità di rielaborazione e comunicazione orale • capacità di operare gli opportuni collegamenti interdisciplinari • saper usare un linguaggio corretto e appropriato • saper intonare con la voce brani significativi dei generi musicali studiati		
Gestione Delle Tipologie Di Interazione E Frequenza • Lavoro individuale e di gruppo • Cooperative learning e peer education • Conversazioni guidate e non • Lezioni frontali e/o interattive • Spiegazioni • Approfondimento, recupero e potenziamento • Restituzione degli elaborati corretti tramite i diversi canali		Compito Di Realtà Intervista con l'autore.	Verifica /Valutazione • verifiche orali • questionari a risposte aperte o chiuse • giochi enigmistici
Piattaforme, strumenti, canali di comunicazione utilizzati Registro elettronico (ARGO), Classi virtuali (G-Suite), Chat (esclusivamente nei casi in cui l'alunno non sia raggiungibile sulle piattaforme educative della scuola G-Suite)		Registro elettronico e/o altri strumenti Argo - utilizzo giornaliero per la condivisione delle attività - mensile o a completamento di attività per quanto attiene la verifica e la valutazione.	

Strumenti Dispensativi e Compensativi per Dsa e Bes Mappe concettuali, griglie riepilogative, schemi e approfondimenti Inoltre gli alunni DSA e con BES verranno coinvolti con forme di personalizzazione della didattica attraverso i canali di comunicazione già elencati							
Competenze Specifiche Comprendere le relazioni fra le opere musicali e il contesto geografico, storico, sociale, politico ed economico di cui sono espressione							
Valutazione Sommativa e/o Formativa							
Modalità 2 verifiche sommative, una per quadrimestre							
Dimensioni							
Livelli	Osservazione	Comprensione	Memorizzazione	Problematizzazione	Rielaborazione	Capacità Valutative	Creatività
Iniziale	Guidata	Guidata	Guidata	Guidata	Guidata	Guidate	Spontanea
Base	Globale	Complessiva	Essenziale	Generale	Suggesta	Sostanziali	Generale
Intermedio	Analitica	Selettiva	Retroattiva	Fondamentale	Ordinata	Personalì	Personale
Avanzato	Sintetica	Comparativa	Puntuale	Esaustiva	Personalizzata	Critiche	Originale

Unità Di Apprendimento N. 5 Creo la musica! Discipline Coinvolte: MUSICA Collegamenti Interdisciplinari: Italiano, Arte, Tecnologia Classi Coinvolte: Scuola Secondaria classi terze – Tutti i plessi Tempo Di Svolgimento:	• Profilo Di Competenze • Ideare e realizzare messaggi musicali attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva	Competenze chiave europee • Imparare ad imparare. • Competenza alfabetica funzionale • Consapevolezza ed espressione culturale

		• comunicare con i suoni anche attraverso processi creativi individuali	
Traguardi di competenza Progettazione e realizzazione di prodotti musicali individuali e/o collettivi per applicare le competenze apprese			
Conoscenze	Abilità		
Notazione musicale	• Capacità di elaborazione • Saper impiegare i concetti teorici del linguaggio musicale e dei suoi sistemi rappresentativi (notazioni)		
Gestione Delle Tipologie Di Interazione E Frequenza • Lavoro individuale e di gruppo • Cooperative learning e peer education • Conversazioni guidate e non • Lezioni frontali e/o interattive • Spiegazioni • Approfondimento, recupero e potenziamento • Restituzione degli elaborati corretti tramite i diversi canali		Compito Di Realtà In itinere	Verifica /Valutazione In itinere
Piattaforme, strumenti, canali di comunicazione utilizzati Registro elettronico (ARGO), Classi virtuali (G-Suite), Chat (esclusivamente nei casi in cui l'alunno non sia raggiungibile sulle piattaforme educative della scuola G-Suite)		Registro elettronico e/o altri strumenti Argo - utilizzo giornaliero per la condivisione delle attività - mensile o a completamento di attività per quanto attiene la verifica e la valutazione.	
Strumenti Dispensativi e Compensativi per Dsa e Bes Mappe concettuali, griglie riepilogative, schemi e approfondimenti			

Inoltre gli alunni DSA e con BES verranno coinvolti con forme di personalizzazione della didattica attraverso i canali di comunicazione già elencati							
Competenze Specifiche Sviluppo della fantasia e della creatività							
Valutazione Sommativa e/o Formativa							
Modalità In itinere							
Dimensioni							
Livelli	Osservazione	Comprensione	Memorizzazione	Problematizzazione	Rielaborazione	Capacità Valutative	Creatività
Iniziale	Guidata	Guidata	Guidata	Guidata	Guidata	Guidate	Spontanea
Base	Globale	Complessiva	Essenziale	Generale	Suggesta	Sostanziali	Generale
Intermedio	Analitica	Selettiva	Retroattiva	Fondamentale	Ordinata	Personalì	Personale
Avanzato	Sintetica	Comparativa	Puntuale	Esaustiva	Personalizzata	Critiche	Originale